

СИЛЛАБУС
2025-2026 оқу жылының күзгі семестрі
"Дизайндағы ұлттық нақыштар" білім беру бағдарламасы

ID және пән атауы	Білім алушының өзіндік жұмысы (СРО)	Кредиттер саны			Жалпы кредиттер саны	Білім алушының өзіндік жұмысы оқытушының басшылығымен (СРОП)
		Дәрістер (Л)	Практ. жұмыс (ПЗ)	Лаб. сабақтар (ЛЗ)		
Промграфика және орау [89030]			5		5	7
ПӘН ТУРАЛЫ АКАДЕМИЯЛЫҚ АҚПАРАТ						
Оқыту форматы	Цикл, модуль компонент	Дәріс түрлері	Практикалық сабақтардың түрлері		Пішін және платформа қорытынды бақылау Көрме	
Офлайн	Б, ВК		практикалық			
Лектор - (ы)	Серікбай Бейсенбек Фуатұлы					
e-mail:	beisen_196@mail.ru					
Телефон:	377-33-40 вн.13-48, 87073588042 serikbaybeysenbek@gmail.com					
Ассистент- (ы)						
e-mail:						
Телефон:						
ПӘННІҢ АКАДЕМИЯЛЫҚ ПРЕЗЕНТАЦИЯСЫ						
Пәннің мақсаты	Оқытудың күтілетін нәтижелері (РО)*				РО (ИД)жетістік индикаторлары	
Ұлттық ою-өрнек саласындағы негізгі дағдылар. Оқу курсы: - дизайндағы ұлттық ою - өрнектің тиімділігі үшін графикалық және қаріп шешімдері бар техниканы қолдану және жүзеге асыру қағидаларын; - ұлттық ою-өрнекке қойылатын негізгі талаптарды; пәнді зерделеу кезінде студенттер мынадай аспектілерді: ұлттық ою-өрнектің мәні мен мақсатын зерделейтін болады	- Студенттердің пән мазмұнын меңгеруі; - пәннің Объектілік саласы мен пәндік ортасындағы білім мен құзыреттілікті меңгеру; - педагогикалық практика жүргізу, бітіру біліктілік жұмысын орындау; - студенттерді көркемдік-шығармашылық сипаттағы кәсіби міндеттерді өз бетінше шешуге дайындау.				- Жобаланатын графикалық, көркем, сәндік-қолданбалы объектілердің стилистикалық ұйымын меңгерген; - Көрнекі ақпарат, сәйкестендіру және байланыс	
Пререквизиттер						
Постреквизиттер	Әдебиеттер тізімі:					

1. Аксенова Т.И., Ананьев В.В., Дворецкая Н.М. и др. Тара и упаковка: Учебник. –М.: Изд-во МГУПБ, 1999.
2. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. М., Архитектура-С, 2004
3. Ефремов Н.Ф., Лемешко Т.В., Чуркин А.В. Конструирование и дизайн тары: учебник. М.: МГУП, 2004.
4. Лаврентьев А.Н. Лаборатория конструктивизма. М., Грантъ, 2000.
5. Лаврентьев А.Н. История дизайна. М., Гардарики, 2006
6. Локс Ф. Упаковка и экология: Учеб. пособие / Пер. с англ. О.В.Наумовой. –М.: Изд-во МГУП, 1999.
7. Мильчин А.Э. Издательский словарь-справочник. М.: Юристъ, 1998
8. Огилви Д. О рекламе. М., Эксмо, 2004
9. Серов С. Стиль в графическом дизайне. 60-70 годы. М, 1991
10. Хан-Магомедов С.О. Конструктивизм - концепция формообразования. М., Стройиздат, 2003.

11. Арзамасцева И.Н. Детская литература: учебник / И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. – М.: Академия; Высшая школа, 2000. – 472 с.
12. Буковецкая, О.А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет. -2-е изд. - М.: ДМК Пресс, 2000. - 304 с.
13. Детская книга вчера и сегодня: по мат. заруб. печати: сб. ст. / авт.-сост. Э.З. Ганкина. – М.: Книга, 1988. – 310 с.
14. Дьячкова, Е.В. Внимание книжки-игрушки! / Е.В. Дьячкова // Детская литература. - № 12, 1989. - С. 67-73
15. Карайченцева С.А. Российское книгоиздание для детей: основные тенденции развития / С.А. Карайченцева // Мир библиографии. – 2002. – № 2. – С. 20-25.
16. Ледомская Ж.В. «ПИМ» воспитывает и развлекает / Ж.В. Ледомская, А.В. Ромашин // Техническая эстетика. – 1992. – № 2. – С. 14-15.
17. Мартынова, О. В. Основы редактирования / О.В. Мартынова. - М.: Academia, 2017. - 144 с.
- Порядина М.Е. Три с половиной вопроса о детской книге / М.Е. Порядина // Библиография. – 2013. № 2. – 160 с.
18. Смирнова Е.О. Психолого-педагогические основания экспертизы игрушек / Е.О. Смирнова, Н.Г. Салмина, Е.А. Абдулаева, И.В. Филиппова, Е.Г. Шеина // Вопросы психологии. Научный журнал. – 2008. – № 1. – 193 с.
19. Средства дизайн-программирования. – М.: ВНИИТЭ, 1987. – 83 с.
20. Художники детской книги о себе и о своем искусстве. Статьи, рассказы, заметки, выступления / авт.-сост. В.И. Глоцер. – М.: Книга, 1987. – С. 135-136.
21. Кудрявцева Л.С. Художники детской книги: Пособие для студентов сред. и высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 1998. - 208 с.
- Уайт Ян В. Редактируем дизайном. М.: Издательский дом «Университетская книга», 2009

22. Арзамасцева И.Н. Детская литература: учебник / И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. – М.: Академия; Высшая школа, 2000. – 472 с.
23. Буковецкая, О.А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет. -2-е изд. - М.: ДМК Пресс, 2000. - 304 с.
24. Детская книга вчера и сегодня: по мат. заруб. печати: сб. ст. / авт.-сост. Э.З. Ганкина. – М.: Книга, 1988. – 310 с.
25. Дьячкова, Е.В. Внимание книжки-игрушки! / Е.В. Дьячкова // Детская литература. - № 12, 1989. - С. 67-73
26. Карайченцева С.А. Российское книгоиздание для детей: основные тенденции развития / С.А. Карайченцева // Мир библиографии. – 2002. – № 2. – С. 20-25.
27. Ледомская Ж.В. «ПИМ» воспитывает и развлекает / Ж.В. Ледомская, А.В. Ромашин // Техническая эстетика. – 1992. – № 2. – С. 14-15.
28. Мартынова, О. В. Основы редактирования / О.В. Мартынова. - М.: Academia, 2017. - 144 с.
- Порядина М.Е. Три с половиной вопроса о детской книге / М.Е. Порядина // Библиография. – 2013. № 2. – 160 с.
29. Смирнова Е.О. Психолого-педагогические основания экспертизы игрушек / Е.О. Смирнова, Н.Г. Салмина, Е.А. Абдулаева, И.В. Филиппова, Е.Г. Шеина // Вопросы психологии. Научный журнал. – 2008. – № 1. – 193 с.

	ҚОСЫМША ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ: 1. A Guide to Standard and High-Definition Digital Video Measurements. Tektronix, 2013. 2. Снайдер Л. Photoshop CS5. Практическое руководство (+ DVD) 3. Бойер П. AdobePhotoshop CS5 для чайников. - Диалектика, 2011., - 432 с. 4. Скрылина С. Photoshop CS5. 100 советов по коррекции и спецэффектам. - БХВ-Петербург, 2010., - 320 с. ИНТЕРНЕТ: 1. https://www.youtube.com/channel/UCFsPTI2Jl0B0oH3ZvhIvHdA 2. https://www.youtube.com/watch?v=LCBfkg95ey4 3. http://xn--h1aafkeagik.xn--p1ai/dlja-raboty-v-internete/91-rabota-s-coreldraw-uroki-dlja-nachinajuschih.html 4. http://yachaynik.ru/rabota-s-grafikoy/corel-draw-urok-perviy-uchimsya-risovat 5. https://www.youtube.com/channel/UCnv8MC5YflhymkrMBi64CjQ 6. https://www.youtube.com/channel/UCOwrBTJJfESf-SdK9E0Z6w 7. https://www.youtube.com/watch?v=D8_GijOra8 Онлайн: вспомогательные теоретические учебные материалы и материалы для выполнения домашних заданий univer.kaznu.kz. можно взять из УМК на сайте и применить.
Оқу ресурсы	

Пәннің академиялық саясаты	Пәннің академиялық саясаты Әл-Фараби атындағы ҚазҰУ-дың Академиялық саясатымен және академиялық адалдық саясатымен айқындалады. Құжаттар Univer АЖ басты бетінде қолжетімді. Ғылым мен білімнің интеграциясы. Студенттердің, магистранттардың және докторанттардың ғылыми-зерттеу жұмысы оқу үдерісін тереңдету болып табылады. Ол тікелей кафедраларда, зертханаларда, университеттің ғылыми және жобалау бөлімшелерінде, студенттік ғылыми-техникалық бірлестіктерде ұйымдастырылады. Білім берудің барлық деңгейлеріндегі білім алушылардың өзіндік жұмысы заманауи ғылыми-зерттеу және ақпараттық технологияларды қолдана отырып, жаңа білім алу негізінде зерттеу дағдылары мен құзыреттіліктерін дамытуға бағытталған. Зерттеу университетінің оқытушысы Ғылыми қызмет нәтижелерін дәрістер мен семинарлық (практикалық) сабақтар, Зертханалық сабақтар тақырыбына және силлабуста көрініс табатын және оқу сабақтары мен тапсырмалар тақырыптарының өзектілігіне жауап беретін СРОП, СРО тапсырмаларына біріктіреді. Сабаққа қатысу. Әр тапсырманың мерзімі пән мазмұнын іске асыру күнтізбесінде (кестесінде) көрсетілген. Мерзімдерді сақтамау ұпайлардың жоғалуына әкеледі. Академиялық адалдық. Практикалық / зертханалық сабақтар, СРО білім алушының дербестігін, сыни ойлауын, шығармашылығын дамытады. Плагиат, жалғандық, алдау парақтарын пайдалану, тапсырмаларды орындаудың барлық кезеңдерінде есептен шығаруға жол берілмейді. Теориялық оқыту кезеңінде және емтихандарда академиялық адалдықты сақтау негізгі саясаттардан басқа "қорытынды бақылауды жүргізу ережелері", "ағымдағы оқу жылының күзгі/көктемгі семестрінің қорытынды бақылауын жүргізуге арналған нұсқаулықтар", "білім алушылардың мәтіндік құжаттарын қарыз алуға тексеру туралы ереже" регламенттеледі. Құжаттар Univer АЖ басты бетінде қолжетімді. Инклюзивті білім берудің негізгі принциптері. Университеттің білім беру ортасы гендерлік, нәсілдік/ этникалық тегіне, діни сенімдеріне, әлеуметтік-экономикалық мәртебесіне, студенттің физикалық денсаулығына және т.б. қарамастан, оқытушы тарапынан барлық білім алушылар мен білім алушыларға әрқашан қолдау мен тең қарым-қатынас болатын қауіпсіз орын ретінде ойластырылған. барлық адамдар құрдастары мен курстастарының қолдауы мен достығына мұқтаж. Барлық студенттер үшін жетістікке жету мүмкін емес нәрселерден гөрі не істей алатындығында. Өртүрлілік өмірдің барлық аспектілерін күшейтеді. Барлық білім алушылар, әсіресе мүмкіндігі шектеулі жандар, кеңес беру көмегін телефон арқылы ала алады / e-mail beisen_196@mail.ru МООС интеграциясы (massive openonline course). Қоршағанортамині пәнге интеграцияланған жағдайда барлық білім алушылар ҚОРШАҒАНОРТАМИНІНЕ тіркелуі қажет. Қоршағанортамині модульдерінің өту мерзімі пәнді оқу кестесіне сәйкес қатаң сақталуы керек. Назар аударыңыз! Әр тапсырманың мерзімі пән мазмұнын іске асыру күнтізбесінде (кестесінде), сондай-ақ ҚОРШАҒАНОРТАМИНІНДЕ көрсетілген. Мерзімдерді сақтамау ұпайлардың жоғалуына әкеледі.
ОҚУ ОҚЫТУ ЖӘНЕ БАҒАЛАУ ТУРАЛЫ АҚПАРАТ	

Балдық-рейтингтік оқу жетістіктерін есепке алуды бағалаудың әріптік жүйесі				Бағалау әдістері	
Баға	Сандық баламалы ұпай	Ұпайлар, % мазмұны	Дәстүрлі жүйе бойынша бағалау	Критериалды бағалау -Нақты әзірленген критерийлер негізінде оқытудың нақты қол жеткізілген нәтижелерін оқытудың күтілетін нәтижелерімен салыстыру процесі. Формативті және жиынтық бағалауға негізделген. Формативті бағалау -күнделікті оқу қызметі барысында жүргізілетін бағалау түрі. Ағымдағы көрсеткіш болып табылады. Білім алушы мен оқытушы арасындағы жедел өзара байланысты қамтамасыз етеді. Білім алушының мүмкіндіктерін анықтауға, қиындықтарды анықтауға, ең жақсы нәтижелерге қол жеткізуге көмектесуге, оқытушының білім беру процесін уақтылы түзетуге мүмкіндік береді. Дәрістер, семинарлар, практикалық сабақтар (пікірталастар, викториналар, пікірталастар, дөңгелек үстелдер, зертханалық жұмыстар және т.б.) кезінде тапсырмалардың орындалуы, аудиториядағы жұмыс белсенділігі бағаланады. Алынған білім мен құзыреттілік бағаланады. Жиынтық бағалау -пән бағдарламасына сәйкес бөлімді зерделеу аяқталғаннан кейін жүргізілетін бағалау түрі. СРО орындаған кезде семестрде 3-4 рет өткізіледі. Бұл оқытудың күтілетін нәтижелерін дескрипторлармен арақатынаста игеруді бағалау. Белгілі бір кезеңдегі пәнді меңгеру деңгейін анықтауға және тіркеуге мүмкіндік береді. Оқу нәтижелері бағаланады.	
A	4,0	95-100	Өте жақсы		
A-	3,67	90-94			
B+	3,33	85-89	Жақсы		
B	3,0	80-84			
B-	2,67	75-79			
C+	2,33	70-74			
C	2,0	65-69			
C-	1,67	60-64	Қанағаттанарлық		
D+	1,33	55-59			
D	1,0	50-54			
FX	0,5	25-49	Қанағаттанарлықсыз		
F	0	0-24			
Пән мазмұнын іске асыру күнтізбесі (кестесі). Оқыту және оқу әдістері.					
Апта	Тақырып атауы			Сағат саны	Макс. балл
МОДУЛЬ 1 Өнеркәсіптік графика және орау тарихы					
1-2	Д 1. Ұлттық ою-өрнектің тарихы. Дизайндағы ұлттық ою-өрнектер дизайнерлік қызмет саласы ретінде. Ұлттық ою-өрнектің дамуы туралы жалпы мәліметтер.			1	30
	Практикалық сабақ. Ұлттық фотоальбомды әзірлеу және орналастыру. Ұлттық ою-өрнек дизайнын дамытудың үш кезеңін талдаңыз. Ұлттық ою-өрнектерді қалыптастыру. Материал: қарындаш, түрлі-түсті қарындаштар, линер, сия, компьютерлік бағдарламалар.			5	
	СӨЖ 1-2. Ұлттық ою-өрнектің даму тарихы. қолданылатын терминдер мен анықтамалар.				
3-4	Д 2. Ұлттық ою-өрнектің даму тарихы. (өнімдегі графикалық элементтер-геометриялық ою-өрнектер). Ою-өрнектің мақсаты, міндеттері және жіктелуі			1	30
	ПС 3-6. практикалық сабақ. Ұлттық фотоальбомды әзірлеу және орналастыру. Ою-өрнекке қойылатын талаптар; ұлттық ою-өрнекті әзірлеу кезеңдері Материал: қарындаш, түрлі-түсті қарындаштар, линер, сия, компьютерлік бағдарламалар.			5	
	СӨЖ 2. Ұлттық ою-өрнек элементтерін өндіруде стандарттау және сертификаттау..				
МОДУЛЬ 2 Қолданбалы графикадағы дизайн тәсілі					
5-8	Д 3. Қоршаған ортаны жобалау: өнеркәсіптік нысандардың ұлттық ою-өрнектерін қолдана отырып безендіру, көлікті безендіру, бағдарлау жүйесі,фотоальбомдар, кітаптар, журналдар, сайттар, жалаулар, вымпелдер, плакаттар, плакаттар, жарнамалық тақталар, жарнамалық тақталар, баннерлер, брендмауэрлер, тейбленттер, көрсеткіштер, маңдайшалар, жарық қораптары және т. б,			1	40
	ПС 5-7. 3 Практикалық сабақ. Ұлттық фотоальбомды әзірлеу және орналастыру. Ұлттық ою-өрнектер қолданбалы өнердің үлгісі ретінде. XX ғасыр дизайнының эволюциясы.			12	
	СӨЖ 3. Әр түрлі ою-өрнек стильдерін қолдана отырып, клаузураны орындау. Материал: қарындаш, түрлі-түсті қарындаштар, тушь, компьютерлік бағдарламалар.				
				25	100
Аралық бақылау 1					
9-10	Д 4. Визуалды байланыс жүйесін жобалау. Мультимедиялық интерактивті жариялау.			1	30
	ПС 5-7. 5-7. 4 -практикалық сабақ. Ұлттық фотоальбомды әзірлеу және орналастыру. Фотоматериалдарды жинау, өңдеу. Материал: қарындаш, түрлі-түсті қарындаштар, линер, сия, компьютерлік бағдарламалар.			5	

	СӨЖ 4. Полиграфиялық технологиялар. Ұлттық ою-өрнектерді қолдана отырып, полиграфиялық өнімдерді графикалық безендіру.		
МОДУЛЬ 3 Өнеркәсіптік графика мен қаптаманың практикалық мақсаты			
11-12	Д 5. Кәдесый өнімдері, орау . Қорап. Дисплей. Жапсырма. Воблер. Қорап (Ыдыс) және орау. Орау қағазы. Қаптау таспасы	1	30
	ПС. 5-6-Практикалық сабақ. Ұлттық фотоальбомды әзірлеу және орналастыру. Фотоматериалдарды жинау, өңдеу. Материал: қарындаш, түрлі-түсті қарындаштар, тушь, компьютерлік бағдарламалар.	5	
	СӨЖ. Ұлттық ою-өрнектерді қолдана отырып, өнімді таңбалау. Ұлттық ою-өрнектерді қолданатын заманауи баспа материалдары.		
13-15	Д 6. Ұлттық ою-өрнектерді қолдана отырып, тауарлар өндіруге арналған материалдар. Ұлттық ою-өрнектерді қолдана отырып, полиграфия құралдарымен ыдыстар мен қаптамаларды ресімдеу. Ұлттық ою-өрнектерді қолдана отырып, тауарларды орау процесін, олардың даму перспективаларын ұйымдастыру.		
	ПЗ 7-8. Практикалық сабақ. . Ұлттық фотоальбомды әзірлеу және орналастыру (аяқтау). Ұлттық ою-өрнек жасау әдістері мен әдістері. Үлкен форматты тұтқалардың көмегімен ою-өрнек жасау.		
		25	100
Аралық бақылау 2			
Қорытынды бақылау (емтихан)			100
Пән бойынша ЖИЫНЫ			100

ЖИЫНТЫҚ БАҒАЛАУ АЙДАРЫ

ОҚУ НӘТИЖЕЛЕРІН БАҒАЛАУ КРИТЕРИЙЛЕРІ

Шығармашылық жұмыс. Ұлттық фотоальбомды әзірлеу негізінде дизайндағы ұлттық ою-өрнек элементтерінің кешенін әзірлеу (ҚР 100% - дан 25%)

Критерий	«Өте жақсы» 20-25 %	«Жақсы» 15-20 %	"Қанағаттанарлық" 10-15 %	"Қанағаттанарлықсыз" 0-10 %
Жоба стратегиясын анықтау	Ұлттық ою-өрнек стратегияларын іске асыруда өте жақсы бағдарланған	Дизайндағы ұлттық ою-өрнек туралы түсінік бар	Теорияларды шектеулі түсіну, ұлттық фотоальбомды әзірлеудегі жоба стратегиясын түсінбеу .	Үстірт түсіну / теорияларды түсінбеу, ұлттық ою-өрнек жобасының стратегиясын құра алмау
Ұлттық ою-өрнектің не екенін және оны ерекше ететін не екенін анықтау	Дизайндағы ұлттық ою-өрнектің не екенін жақсы түсінеді, оның ерекшеліктеріне назар аударады	Ұлттық ою-өрнектің ерекшеліктерін түсінеді	Жоба туралы орташа түсінік	Ұлттық ою-өрнекті Үстірт түсіну / түсінбеушілік, ою-өрнектің ерекшеліктерін білмеу
Дизайндағы ұлттық ою-өрнек бойынша жұмысты рәсімдеу	Тамаша қорытынды нәтиже. Ұлттық фотоальбом бойынша тамаша жоба.	Жақсы қатысу, жақсы жоба сапасы	Қанағаттанарлық қатысу деңгейі, қанағаттанарлық жұмыс сапасы	Қатысу деңгейі төмен, жұмыс сапасы төмен

Декан

Қ. Әуесбай

**Оқыту және білім беру сапасы бойынша
Академиялық комитетінің төрайымы**

М.О. Негізбаева

Заведующий кафедрой

А.Ә. Рамазан

Лектор

Серікбай Б.Ф.

